

„Ich ziehe es vor, nicht allzu tief in mich zu gehen. Nicht, dass ich Angst gehabt hätte, irgendwelche dunklen Seiten meines Charakters zu entdecken, aber ich sage mir immer, wenn etwas zu funktionieren scheint, sollte man nicht daran rühren.“

**Eine andere Frau** (Originaltitel: Another Woman), Regie und Drehbuch: Woody Allen, USA 1988

„Der Spiegel hat einen Sprung.“, „Ja, ich weiß. Er passt zu mir, weil er mich so zeigt, wie ich mich fühle.“

**Das Apartment** (Originaltitel: The Apartment), Regie: Billy Wilder, Drehbuch: Billy Wilder, I. A. L. Diamond, USA 1960

„Wie die meisten verwechselst du das, was moralisch ist, mit dem, was legal ist.“

**Family Business**, Regie: Sidney Lumet, Drehbuch auf Basis des eigenen Romans: Vincent Patrick, USA 1989

„Mit den Gefühlen ist das so eine Sache ... sie pirschen sich an einen heran, wenn man es am wenigsten erwartet!“

**Alfie**, Regie: Charles Shyer, Drehbuch: Elaine Pope und Charles Shyer nach einer Idee von Bill Naughton, Großbritannien/USA 2004

„Liebe bedeutet, niemals um Verzeihung bitten zu müssen.“

(sagt Oliver Barrett/Ryan O'Neal zu Jennifer Cavalleri/Ali McGraw)

**Love Story**, Regie: Arthur Hiller, Drehbuch: Erich Segal nach seinem gleichnamigen Roman, USA 1970

„Liebe bedeutet, niemals um Verzeihung bitten zu müssen.“

(sagt Judy Maxwell/Barbara Streisand zu Howard Bannister/Ryan O'Neal, der darauf erwidert: „Das ist der dümmste Satz, den ich je gehört habe.“)

**Is was, Doc?** (Originaltitel: What's up Doc?), Regie: Peter Bogdanovich, Drehbuch: Buck Henry, David Neuman und Robert Benton nach einer Idee von Peter Bogdanovich, USA 1972